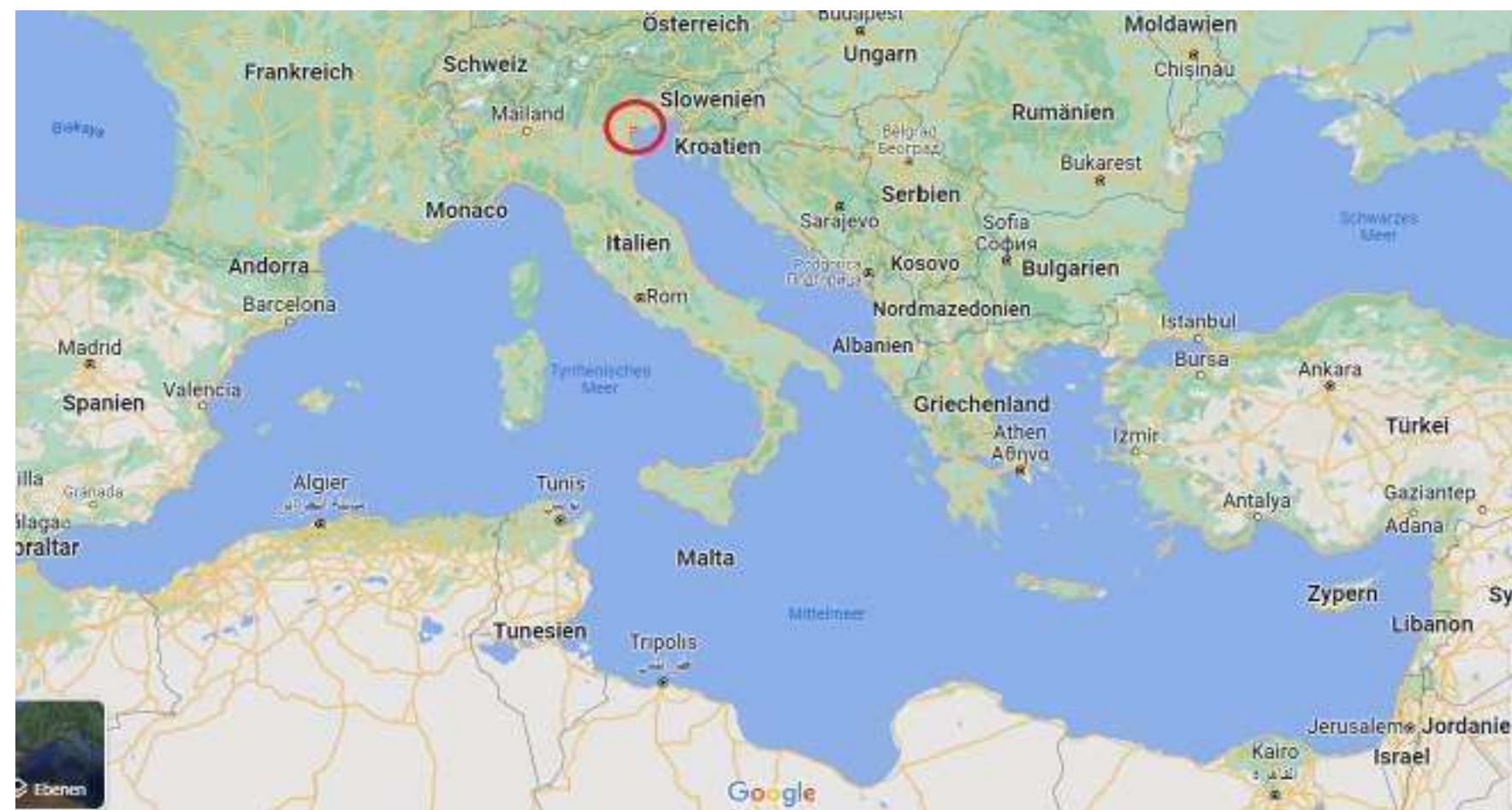


Venice







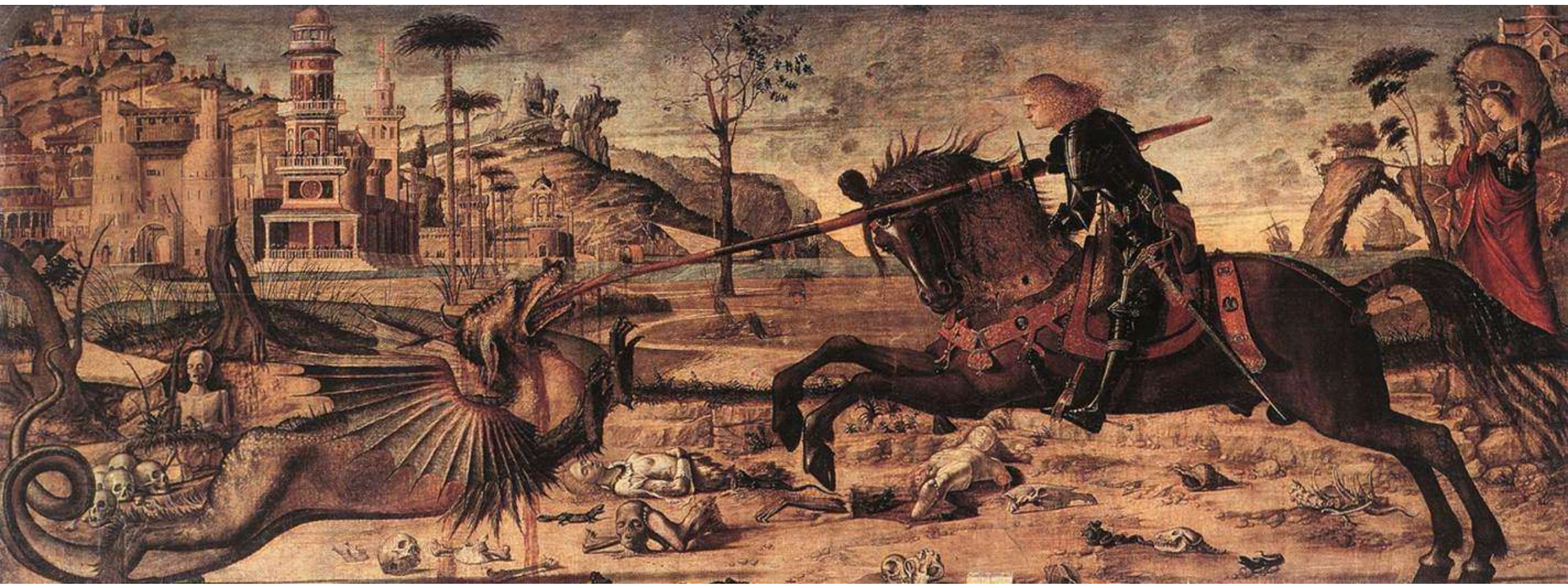
























History of
Venice
Biennale

History of Venice Biennale

la Biennale di Venezia



CANNAREGIO

SR11

SANTA CROCE

DORSODURO

Hotel San Cassiano
Cà Favretto

Rialto Unique
Venice Experience

Aman Venice

Venezia

Canal Grande

Hotel Danieli

Arsenale di Venezia

Basilica di San
Pietro di Castello

Museo Storico
Navale di Venezia

Peggy Guggenheim
Collection

Abbazia di San
Giorgio Maggiore

Giardini della
Biennale

La Palanca

Chiesa del Santissimo
Redentore

Google



Hotel



CHEMINS DE FER PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS

1889

INAUGURATION DE L'EXPOSITION

BILLETS D'ALLER & RETOUR
1^{re}, 2^e et 3^e Classe

25% DE RÉDUCTION

Délivrés du 1^{er} au 15 Mai 1889

POUR PARIS

PAR TOUTES LES GARES DU RÉSEAU

VALIDITÉ

Jusqu'à 200 km...	4 Jours	De 201 à 400 km...	8 Jours
De 401 à 600 km...	10	De 601 à 800 km...	12 Jours
De 801 à 1000 km...	15 Jours	De 1001 à 1200 km...	20 Jours

LES BILLETS D'ALLER ET RETOUR SONT RIJES

Tous les Trains (Express & Rapides compris)

ET 400 TITRES DE 1^{re} CLASSE

FRANCHISE DE **30** K^g DE BAGAGES

History of Venice Biennale

- 1895–1914 the first editions
- 1920–1940 after First world war, and the fascist period
- 1948–1968 after Second world war, until the '68
- 1970–1980 experimentation and crisis
- 1982–1999 rebirth and new energy
- 1999–2022 Biennale as a global platform



Simone Leigh, Leone d'oro, 2022



Palace of the exhibition, Giardini di Castello, 1894-1895



Giovanni Segantini - Rückkehr in die Heimat

Ticket for the first
edition of the
Biennale in 1895



PRIMA ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE D'ARTE
DELLA CITTÀ DI VENEZIA • 1895

22 APRILE – 22 OTTOBRE

PREMI. MUNICIPIO L. 10.000 • MINISTERO L. 5.000
PROVINCIA L. 5.000 • CASSA RISPARMIO L. 5.000

COMITATO DI PATROCINIO. AVSTRIA-UNGHERIA: Munkacsy-
Passini – BELGIO: Van der Stappen – DANIMARCA: Kroyer – FRANCIA: Dubois-
Carolus-Duran · Henner · G. Moreau · Puvis de Chavannes – GERMANIA: Liebermann-
Schönleber · Uhde – INGHILTERRA: Alma Tadema · Burne Jones · Leighton · Millais-
ITALIA: Boldini (residente a Parigi) · Carcano · Dall'Acqua (residente a Bruxelles) · Maccari · Michetti-
Monteverde · Morelli · Pasini (residente a Parigi) – OLANDA: De Haas · Israels · H.W. Mesdag-
Van Haanen – RUSSIA: Bernstamm – SPAGNA: Benlliure · Jimenez Aranda · Sorolla-
Villegas – SVEZIA-NORVEGIA: Peterssen · Zorn ·



ISTITUZIONE
FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA





Gino Rossi, La fanciulla del fiore, 1909



Arturo Martini





**I X^a ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE D'ARTE
DELLA CITTÀ DI VENEZIA 1910** 22 APRILE
31 OTTOBRE

BIGLIETTI FERROVIARI DI ANDATA-RITORNO A PREZZI
RIDOTTI CON INGRESSO GRATUITO ALLA ESPOSIZIONE
DURANTE TUTTO IL PERIODO DELLA LORO VALIDITÀ

VENISE FUTURISTE

Nous répudions l'antique Venise exténuée par de morbides voluptés séculaires, bien que nous l'ayons longtemps aimée et possédée dans l'angoisse d'un grand rêve nostalgique.

Nous répudions la Venise des Étrangers, marché d'antiquaires et de brocanteurs frauduleux, pôle aimanté du snobisme et de l'imbécillité universels, lit défoncé par d'innombrables caravanes d'amants, précieuse baignoire à courtisanes cosmopolites.

Nous voulons guérir cette ville pourrissante et paralytique. Hâtez-vous de combler ses petits canaux fétides avec les décombres de ses palais écroulants et lépreux. Dressez jusqu'au ciel l'imposante géométrie des grands ponts de métal et des usines chevelues de fumée, pour abolir partout la courbe languissante des vieilles architectures!

Viennent enfin le règne éclatant de la Divine Électricité, qui délivrera Venise de son vénéral élar de lune d'hôtel meublé.

LES POÈTES FUTURISTES:

F. T. Marinetti - Paolo Buzzi - A. Palazzeschi
E. Cavacchioli - Armando Mazza
Libero Altomaro
Luciano Folgore - Giuseppe Carriari, etc.

LES PEINTRES FUTURISTES:

U. Boccioni - A. Bonzagni - C. D. Carrà
L. Russolo - G. Severini, etc.

Futurist Venice

Dear Comrade,

Be kind enough to forget for a moment all pretensions against Futurism and tell us in the paper you have at your disposition if you approve of one of the last manifestations of the Futurist Poets and Painters.

Quite recently the famous painter Boccioni, Carrà and Russolo and the famous poets F. T. Marinetti, Paolo Buzzi, Aldo Palazzeschi, Armando Mazza, having gone to Venice, climbed the clock tower from the top of which they have down on the howling agitation of the enormous crowd filling St. Mark Place, uttered magnificent manifestos, first, second, third, etc.

We repudiate the ancient Venice extenuated by morbid secular voluptuousness, though we have loved it long and possessed it in the anguish of a great delightful dream.

We repudiate the ancient Venice of strangers, market to fraudulent antiquaries, magnetized pole for all the snobs and lackeys of the world, the centre in fact of innumerable caravans of lovers, precious baignoire of cosmopolitan courtisanes.

We want to cure and sterilize this rotting town, magnificent wound of the past. We want to enliven and ennoble the Venetian people declined from its former grandeur, morphologized by a disgusting cowardice and abused by small dishonest traffic. We want to prepare the birth of a commercial and military Venice, able to brave and affront on the Adriatic Sea our eternal enemy Austria.

Wipe out all its small fetid canals with the water of its smelting and leprous poison.

Turn the gondolas, those swags for fools and wretches up to the sky the rigid geometry of large metallic bridges and manufacturing with waving hair of smoke, abolish everywhere the longed-for curves of the old architecture!

May the dazzling reign of divine Electrical Light at last free Venice from her vernal furnished room's moonshine.

THE FUTURIST POETS:

F. T. Marinetti - Paolo Buzzi
- A. Palazzeschi - E. Cavacchioli
- Armando Mazza - Giuseppe Carriari
Libero Altomaro - Luciano Folgore
Manfredo Gaudenzi, etc.

THE FUTURIST PAINTERS:

U. Boccioni - C. D. Carrà
- L. Russolo - G. Severini, etc.

It is said that the able and brave living figures went down with such force that they descended for several days their beautiful marble lion roars.

The same evening the Futurist Poets and Painters climbed the clock tower in St. Mark Place around the Municipal Orchestra, by violent speeches on the necessity of reviving Venice.

Accept these Comrades with anticipated thanks my best regards.

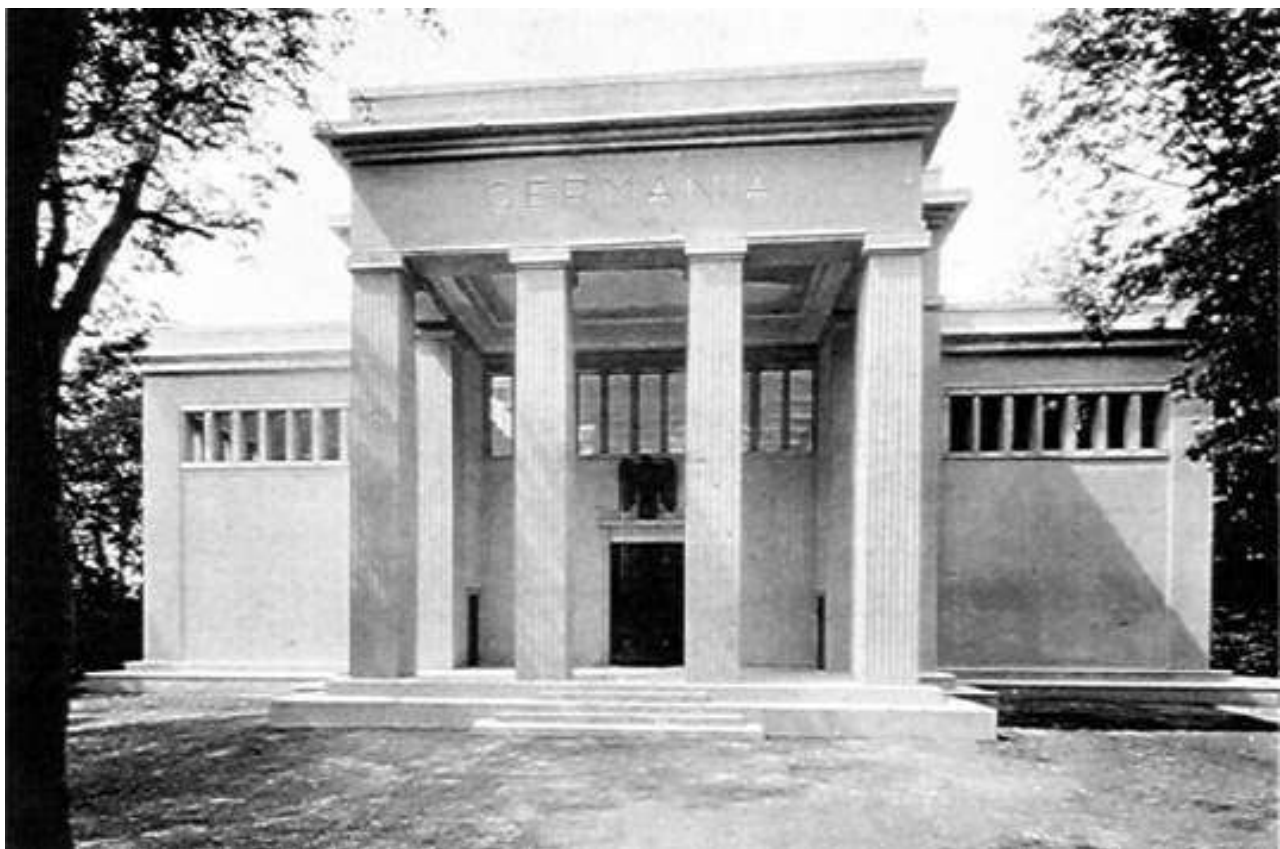
F. T. MARINETTI
 Editor of the review "POUNCE"
 Via Savoja, 2 - Milano





Sala klimt 1910





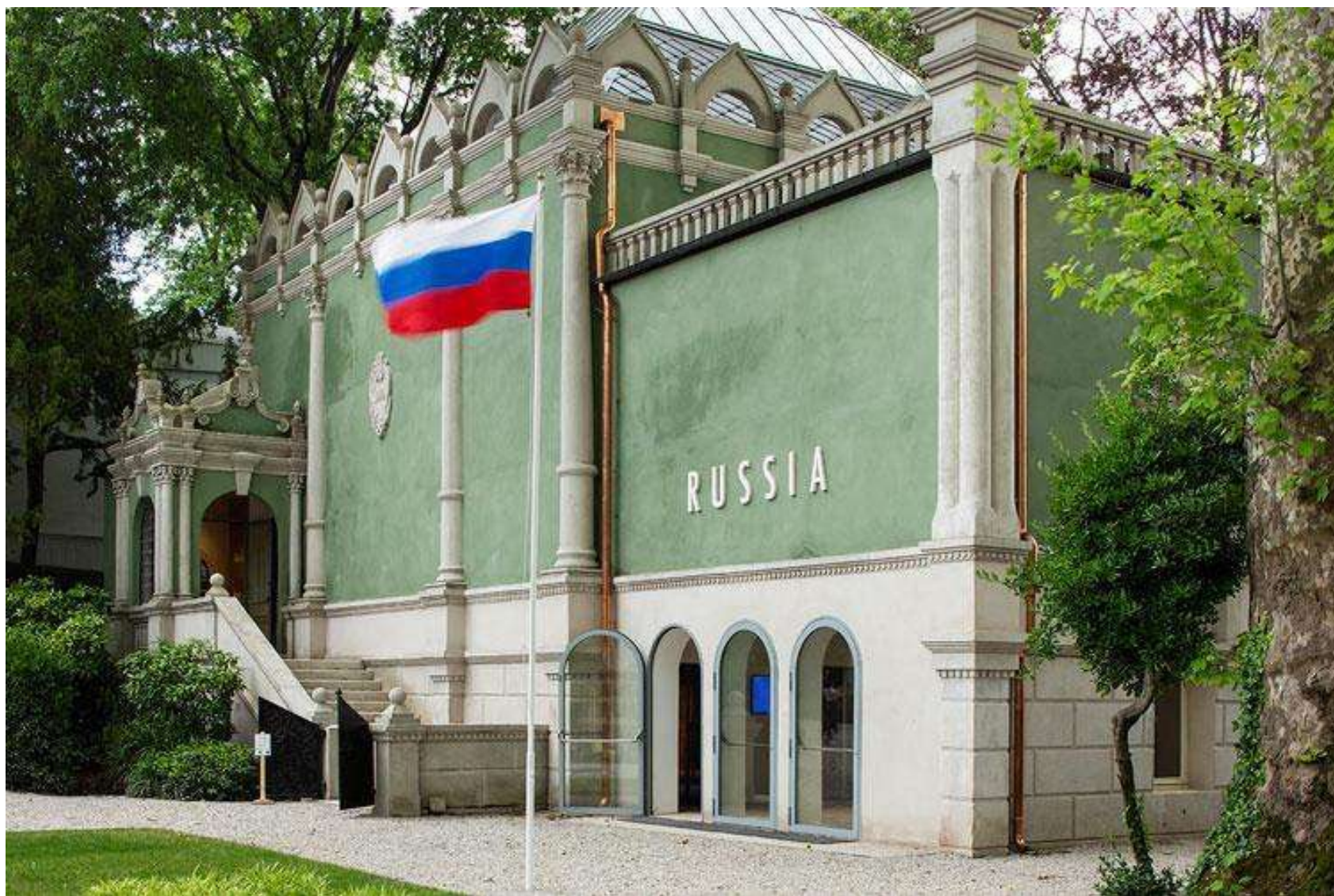


Hans
Haacke,
Biennale
1993



Maria Eichhorn, Biennale 2022







Venice Biennale 1920, Rodchenko's room

1922. XIII ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE D'ARTE
DELLA CITTA' DI VENEZIA
APRILE - OTTOBRE



XIII. Esposizione Int. d'Arte di Venezia (1922). Fototeca dell'A.B.A.C. della Biennale N. 101
Sala 20 Mostra degli artisti Argentini



Futuristi's room at 1930 Biennale



L'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
ALLA XVIII^A BIENNALE
VENEZIA

FRANCIA
GERMANIA
ITALIA
POLONIA
STATI-UNITI
D'AMERICA
U.R.S.S.

15 sere di
proiezioni
all'Excelsior
FILMS INEDITI

6-21 AGOSTO 1932 X^o
RIDUZIONI FERROVIARIE ED AEREE DEL 50%

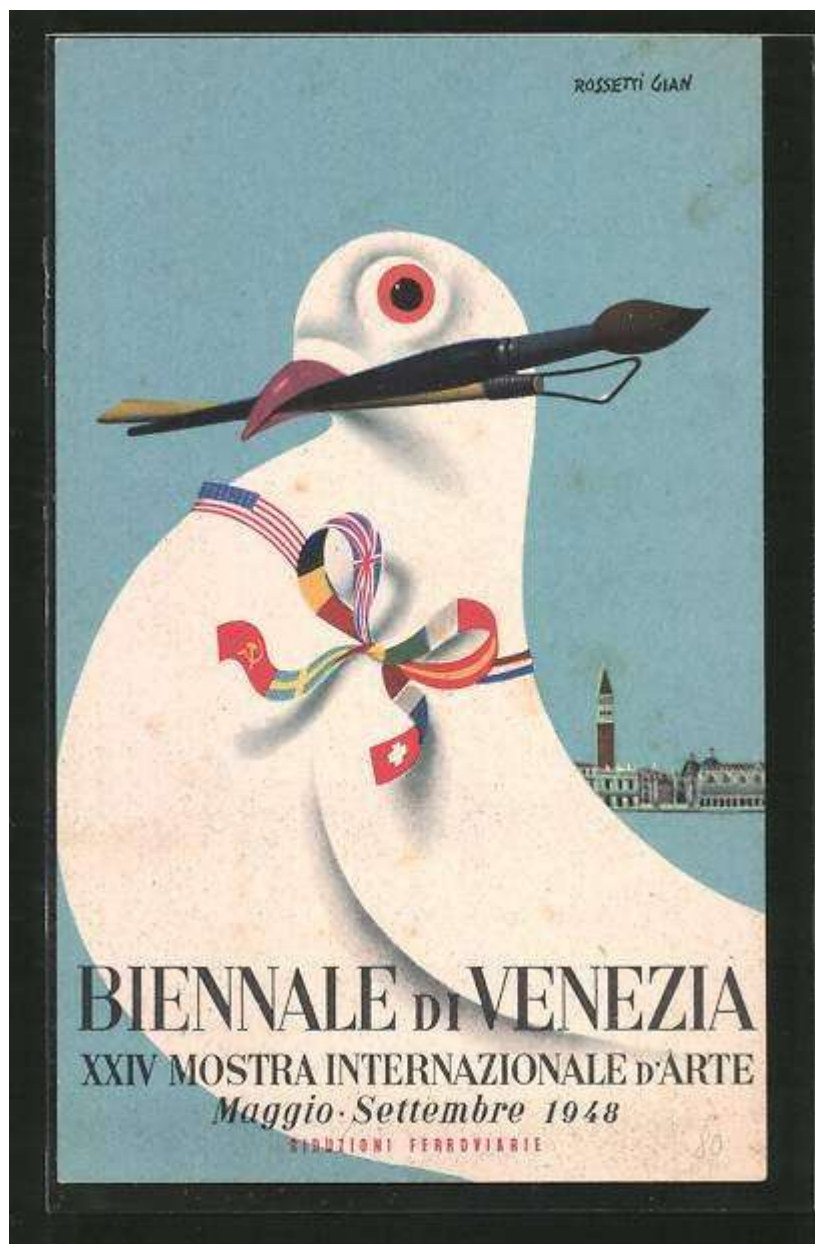


BIENNALE DI VENEZIA

XIX ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA



12 Maggio - 12 Ottobre 1954 XII:
Arte pùra e decorativa - Teatro - Poesia -
Musica - Danza - Cinema - 16 nazioni
partecipanti - Riduzioni ferroviarie





The collector Peggy Guggenheim comes to Venice.





The collector Peggy Guggenheim comes to Venice.



Peggy Guggenheim museum in Venice



Peggy Guggenheim museum in Venice





Takahiro Iwasaki at the 2017 Biennale

STAMATTINA ALLE 9,30 NEI GIARDINI DI CASTELLO

SI APRE LA XXXII BIENNALE

Il Capo dello Stato, impedito da sopravvenute circostanze, sarà rappresentato dal ministro Gui che terrà il discorso ufficiale - Messaggi di Segni al Sindaco e a Marazzan - Una disposizione del Patriarca vieta ai religiosi la visita dei padiglioni



Un feticismo dell'oggetto all'insegna della pop art

La Biennale, quest'anno, si è messa il paraocchi, come uno stanco ronzino che non deve distrarsi. Succede sempre così a chi ha una paura matta di invecchiare, di essere scavalcato dal tempo. A furia di adeguarsi, di seguire l'attualità, di volerla documentare a tutti i costi e in tutti i suoi aspetti, si finisce per rostarsi succubi. Il ronzino guarda soltanto avanti, fissando imbambolato il tratto di strada che gli si para allo sguardo, senza rendersi conto del paesaggio che ride tutto intorno. Povera Biennale, ridotta alla funzione del servo sciocco della moda.

Era chiaro fin dagli inizi. Il 4 dicembre scorso, all'indomani degli inviti agli artisti italiani, si leggeva su un comunicato della Biennale: «La sottocommissione ha deciso a maggioranza di documentare adeguatamente, in particolare nei gruppi di opere, alcune tra le recenti ricerche dell'arte attuale, quali la nuova figurazione, il neo-dadaismo e l'arte programmatica».

Come si vede, questa tripartizione, nell'antano scorso, si era. La nuova figurazione voleva rinviare, dopo la sciolta, l'attuale informale. I comati

segui del dicortente e dell'inedito, lontano l'arte programmata ha resistito sul suo bastione. Ma le macchine elettriche, la polarizzazione della luce e i campi magnetici non fanno ancora mercato, restano allo stato di pura ricerca ottica. Dove non c'è odor di danari, gli artisti si tirano indietro.

Gioco di gomiti

E' inutile gomiti cercare di incassellare, con ceriosina pazienza, le varie tendenze attuali. Siamo in un momento di estremo sperimentalismo, dove nel gran gioco di gomiti ha le meglio chi sa agguerriti, chi riesce ad anticipare il gusto delle élites al potere. Non c'è proposta formale che una volta dismessa, non divenga patrimonio comune e quindi non si scompagini, o magari non assuma falsa paternità. L'arte sembra essere davvero ridotta ai modi della cartellonistica e del disegno industriale, che obbediscono alle leggi dell'obsolescenza e quindi tendono sempre a rinnovarsi, secondo i dettami della teoria della comunicazione. Quando una struttura formale è vecchia, consumata dall'uso, si tende a

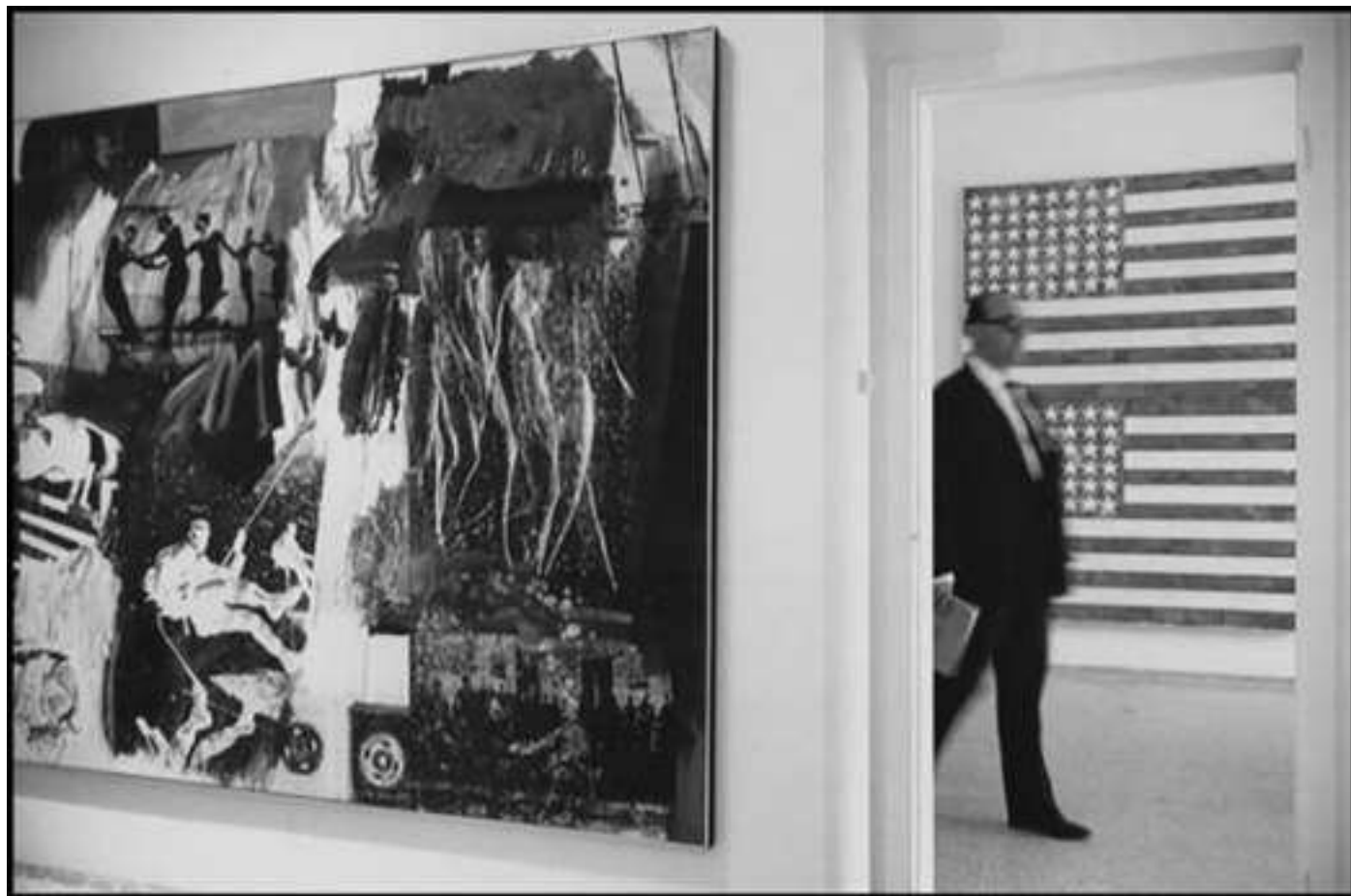
o la scultura che il mercato stesso attende. La produzione artistica non segue quindi il processo tradizionale dell'ispirazione, dell'emozione lirica, dell'affusamento del sentimento: diventa freddo calcolo.

La Biennale mostra, con questa evidenza, tutto ciò. E' inutile dire, a proposito della sezione italiana, che c'è uno scandaloso squilibrio, una partigianeria sfacciata per determinati gruppi di potere. In una libera economia di mercato, com'è la nostra, prevale chi meglio mette a frutto i sistemi della concorrenza. Tutto sorregge dai piagi alle bustarelle. Dovrebbe essere ammessa la critica a scenerare il grido del loggione, ad attuare cioè una distinzione sul piano della qualità. Ma la critica — molta critica altareno — è impegnata nelle rete degli interessi clientelari. Il tutto è che nessuno gli strumenti per quella distinzione che le anime candide vanno anticipando. Una volta stabilito che una qualsiasi proposta formale di un qualsiasi artista tanto più è valida quanto più riesce ad esaurirsi, come contributo di novità, nell'evoluzione del costume estetico, si lapidano

tamente si sono adeguati. La critica ha abbandonato il suo abbandonabile i suoi paradigmi filosofico-letterari e non è a dirsi che sia un male per assumere un indirizzo acritico più moderno, quale registrazione meccanica dei fenomeni estetici. Come gli adepti dell'arte programmatica studiano i manuali di fisica elettronica, così i critici d'arte sono costretti ad aggiornarsi sui testi di Mollat, Arsham, di Adorno. E i termini che più ricorrono sono quelli di giudizio estetico, di funzione estetica, di processo estetico, di funzione simbolica del linguaggio, e così via. La critica d'oggi è quindi, per lo più, una critica testimoniale che prende atto dei fenomeni acriticamente.

Nuovi idoli

In linea generale, stiamo assistendo ad una instabilità felicitarissima dell'appello. Fino a un paio di anni fa, l'arte era impegnata in una ecumenica ricerca di fondo romantico: le distinzioni erano finite di colore, i grumi di stoffa, la gestualità irruente e scomposta, gli umidori calligrafici orientali, l'es-



Biennale 1964, United States pavilion



The transportation of Robert Rauschenberg's to the Giardini

**VENEZIA
BIENNALE
1968**

**1968
BIENNALE
1968**

Venezia

22 Giugno
20 Ottobre
1968

34 Biennale
Internazionale
d'Arte

© 1968 ARTE GALLERIA

REDDOBI FERRARI



Ugo Mulas (photographer),
protests at the Biennale





The artist Emilio Vedova at the prote



Biennale 1974, dedicated entirely to Chile







Mural installation in Campo Santa
Margherita, Venice, 1974



Biennale 1974, dedicated entirely to Chile

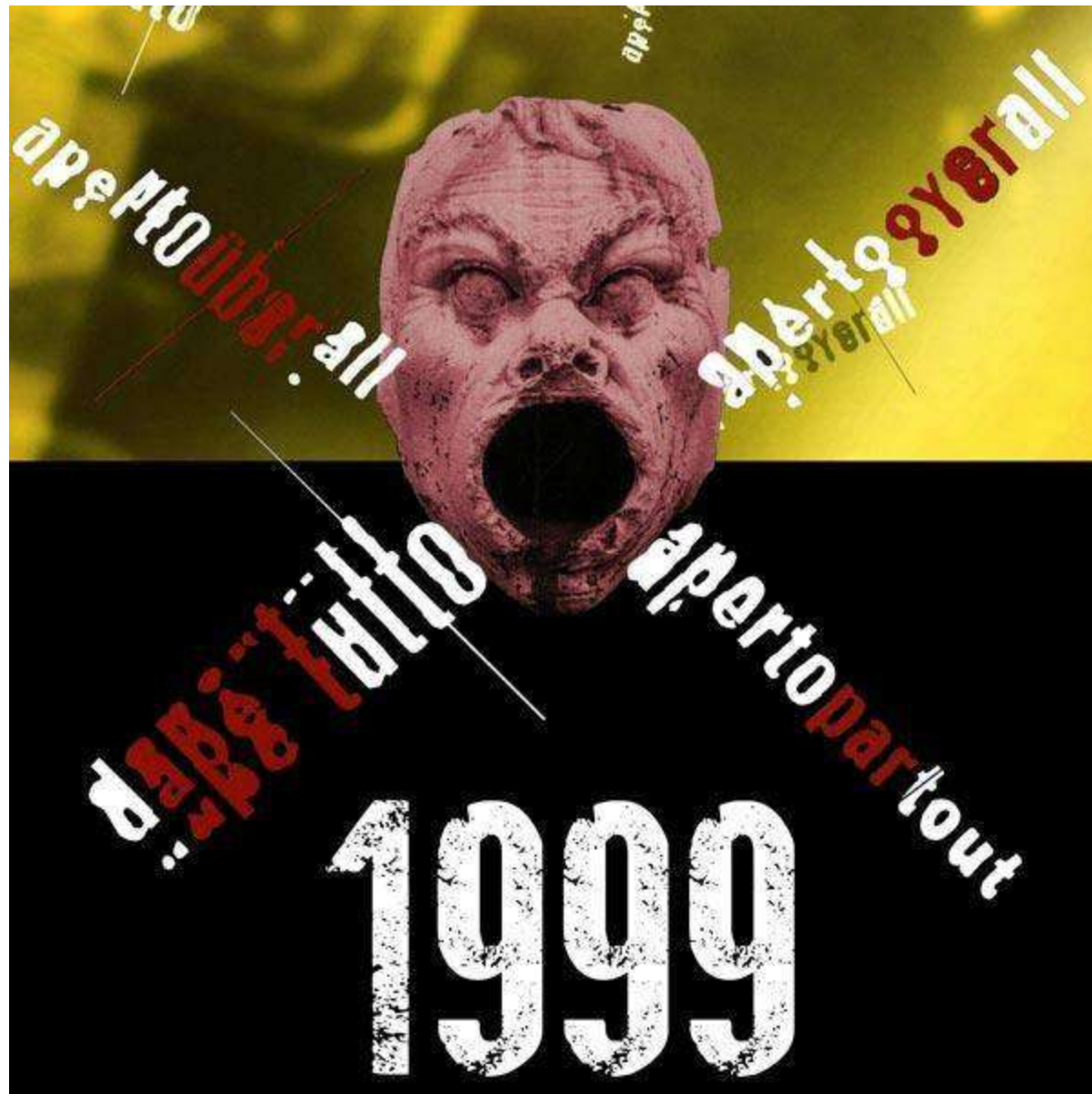


Menashe Kadishman, Sheeps, Biennale 1978



Marcel Duchamp:
Door: \, rue

Larrey, at the
Biennale 1978



Swiss curator Harald Szeemann



Katharina Fritsch, at the biennale 1999 (left) and 2022 (left)



Chen Zhen at the Biennale 1999



Ghada Amer



Lori Hersberger

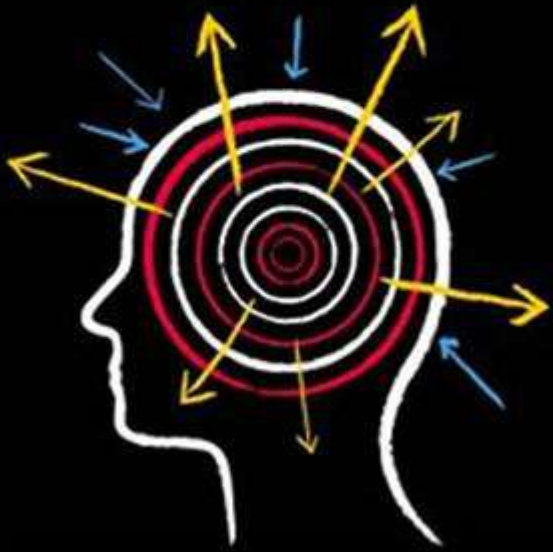
Foreigners everywhere, Adriano Pedrosa



Il palazzo encilopedico

la biennale di Venezia

55. Esposizione
Internazionale
d'Arte



Biennale of 2013 curated by the Italian curator Massimiliano Gioni

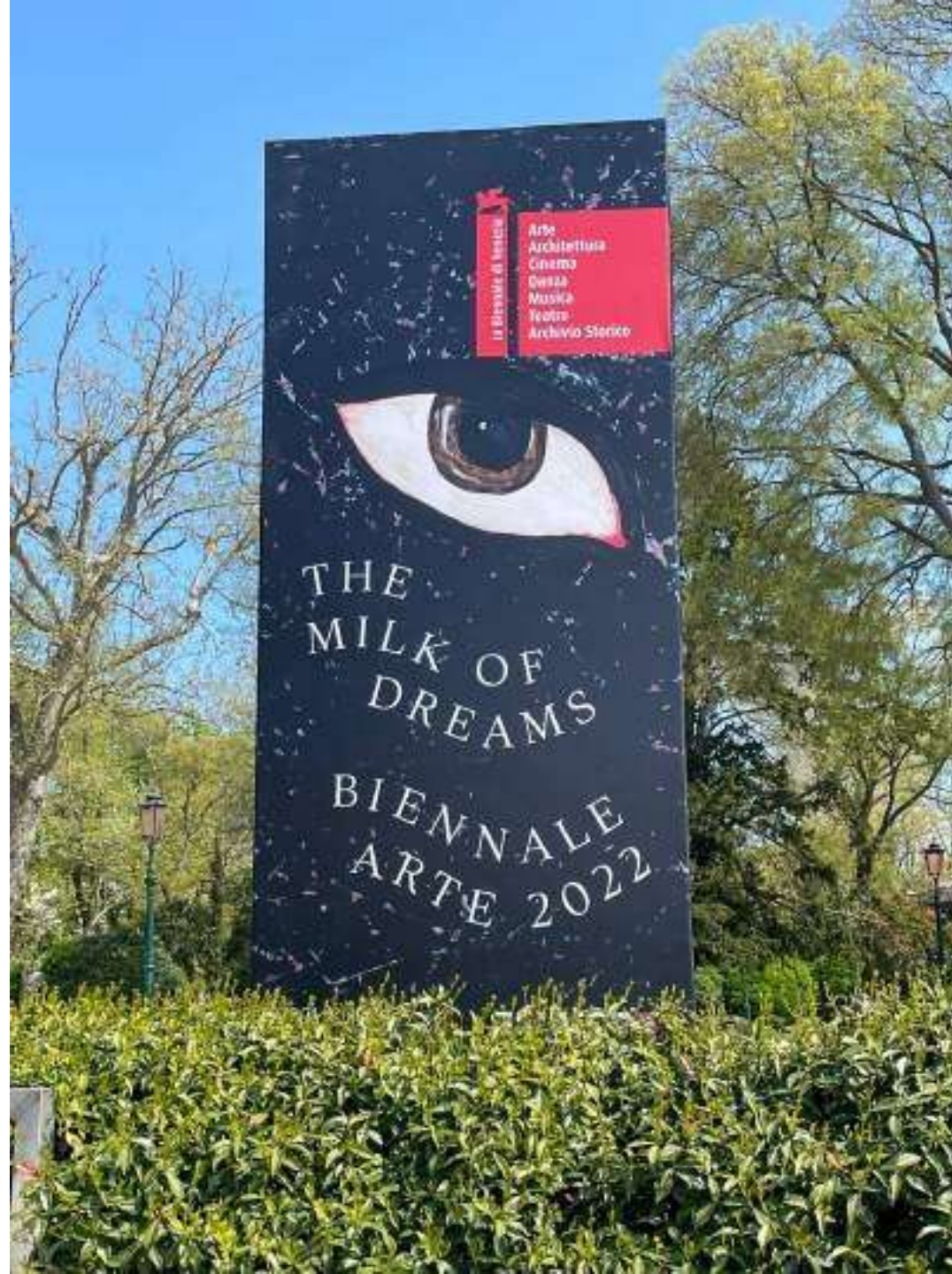




Biennale 2013 Marino Auriti



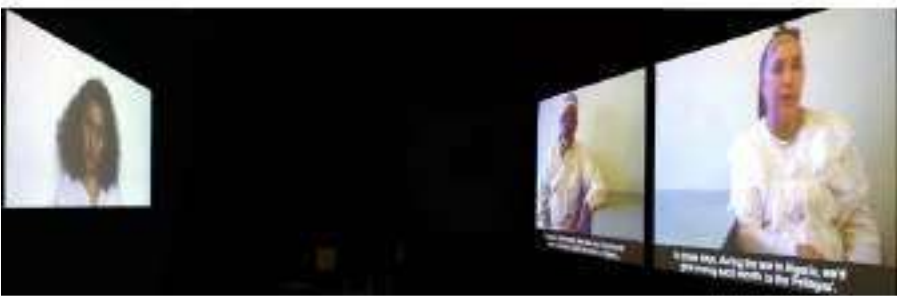
Okwui Enwezor, Biennale 2015



Cecilia Alemani
Biennale 2022



Zineb Sedira at Biennale 2022



Mother, Father, and I 2003



Zineb Sedira at Biennale 2022



History Zero Ιστορία Μηδέν

Stefanos Tsivopoulos
Biennale 2013





Stefanos Tsivopoulos
Biennale 2013



Armenian pavilion of the 2015 biennial

SAN LAZZARO
MONASTERO ARMENO

ORARIO VISITE
VISITING HOURS
HEURES DES VISITES

15:25

armenity հայութիւն







Silvina Der Meguerditchian Treasures



Anna Boghiguan 1

18 artists present: Haig Aivazian, Libano; Nigol Bezjian, Siria/USA; Anna Boghiguan, Egitto/Canada; Hera Büyüktaşçıyan, Turchia; Silvina Der-Meguerditchian Argentina/Germania; Rene Gabri & Ayreen Anastas, Iran/Palestina/USA; Mekhitar Garabedian, Belgio; Aikaterini Gegisian, Grecia; Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi, Italia; Aram Jibilian, USA; Nina Katchadourian, USA/Finlandia; Melik Ohanian, Francia; Mikayel Ohanjanyan, Armenia/Italia; Rosana Palazyan, Brasile; Sarkis, Turchia/Francia; Hrair Sarkissian, Siria/UK.





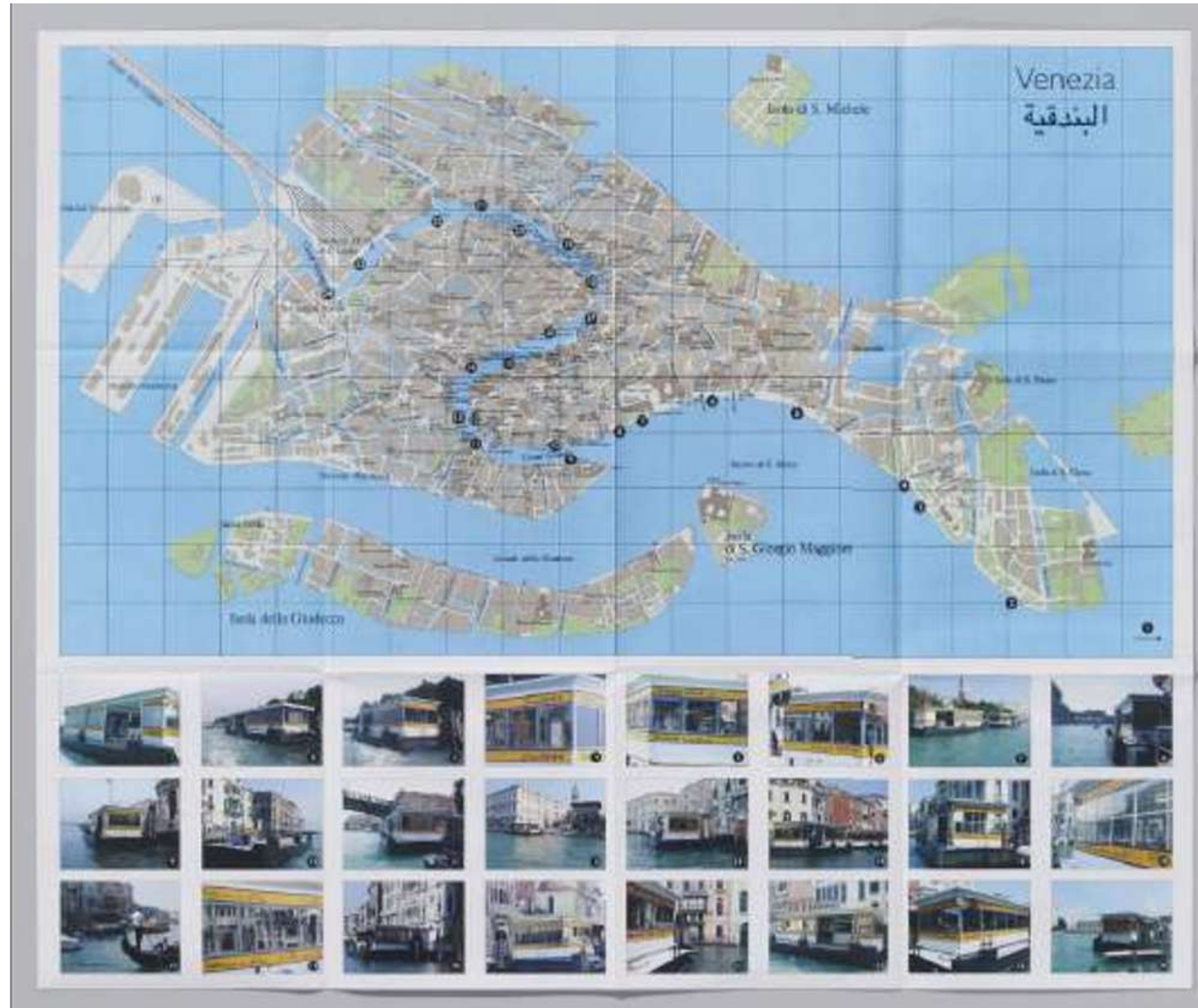
 | **Published 2019**

Rugile Barzdziukaite, Vaiva Grainyte, Lina Lapelyte









Emily Jacir
Stazione
2009



stazione is a public intervention which was slated to take place at the 53rd Venice Biennale.
It was abruptly canceled by Venetian municipal authorities and remains unrealized.

stazione



A PROJECT BY EMILY JACIR

ستاتسيوني



عمل لائيلي جاسير