

Brismes 2023 Conference Ecology, Crisis, and Power in the Middle East
Panel 5E: The Climate Crisis in Arts and Literature

**“Ecological practices in the art of Jumana Emil
Abboud and Marwa Arsanios”**

Giacomo Paci – PhD student – University of Cologne,
Germany

Marwa Arsanios, “Who is afraid of ideology?”



Who Is Afraid of Ideology? Part 1, 2017 - Exhibition view, Kunsthalle Munster, 2022 ©LWL:Hanna Neander



Who is Afraid of Ideology? Part II, 2019 - Exhibition view, 14th Sharjah Biennial, 2019



Who is Afraid of Ideology? Part IV: Reverse Shot, 2022 - Exhibition view, Documenta 15, Kassel, Germany 2022



Here it is sandy,
so we have a missing information



Ok, can we write on it sample 1, 1419.

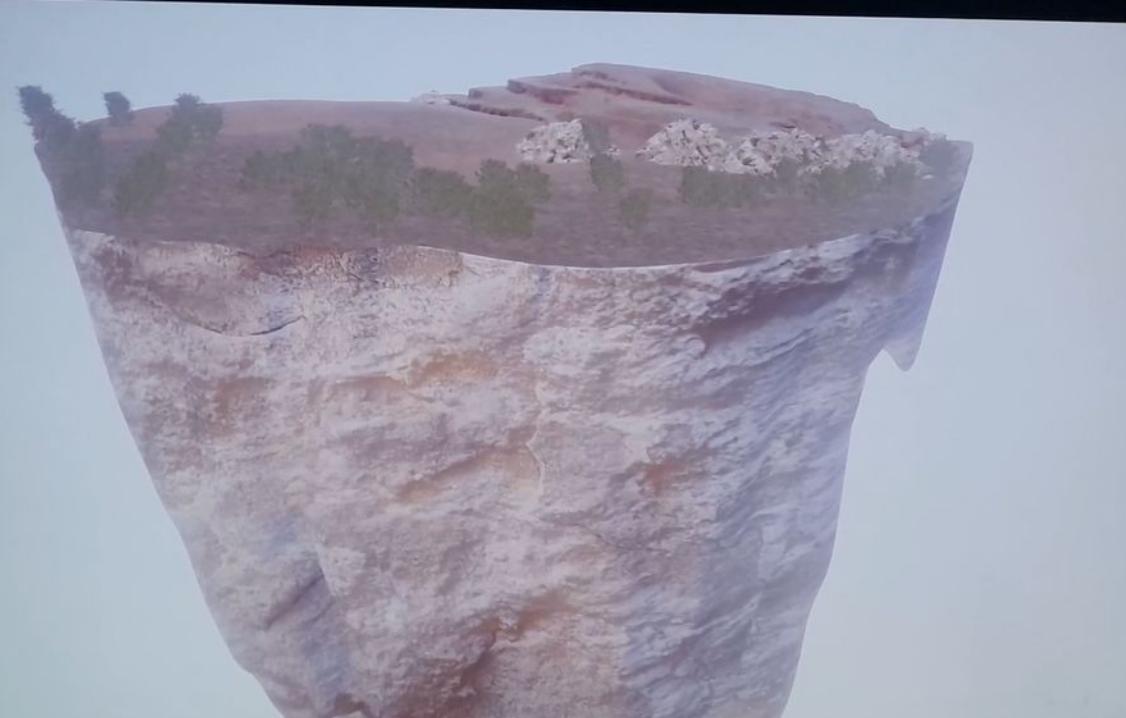
“Working with scientists, artists can even provide innovative models for new approaches.”
T.J. Demos, *The Routledge Companion Contemporary Art culture and climate change*



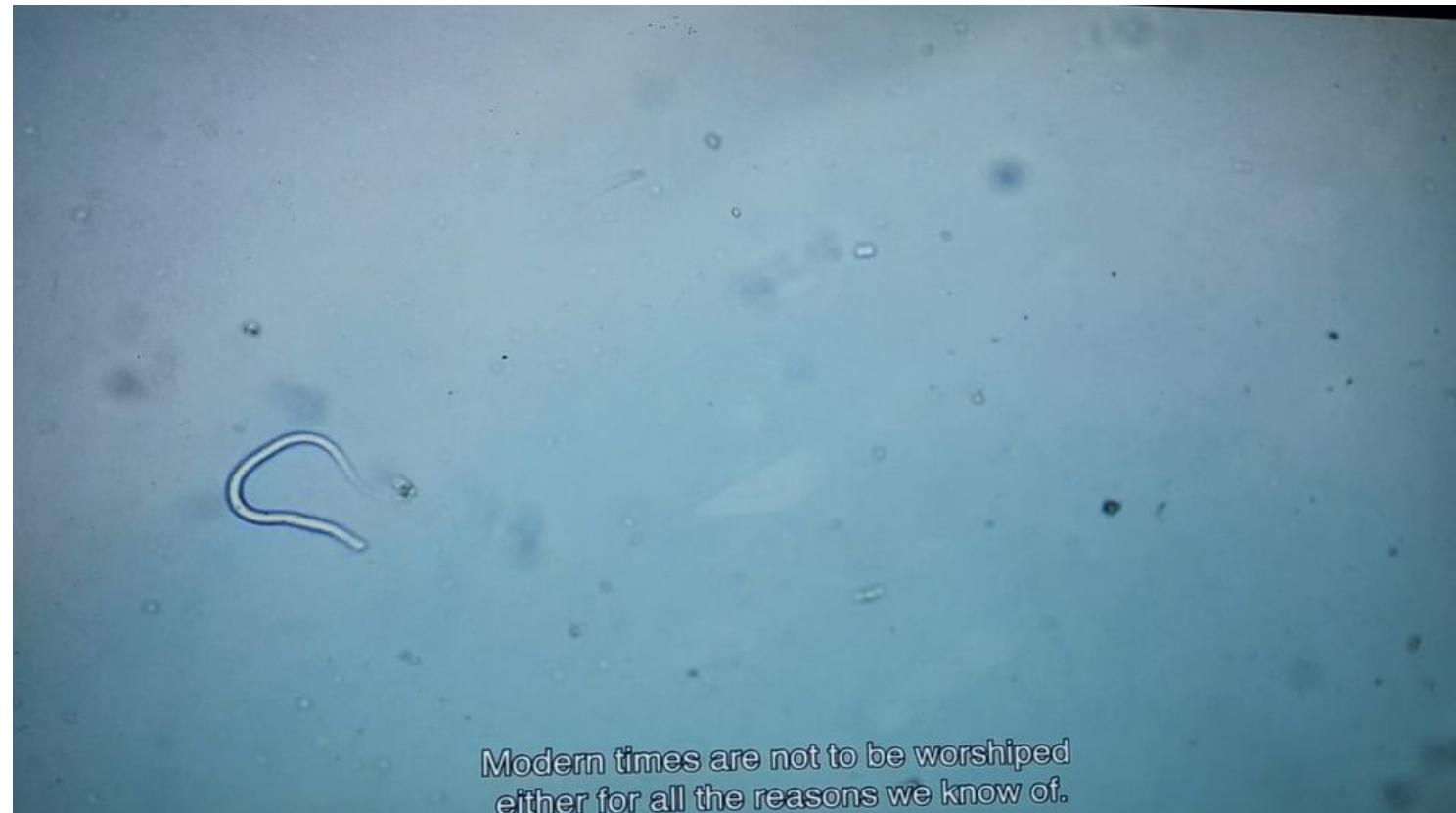
Marwa Arsanios' solo exhibition at Heidelberger Kunstverein "Matter of Alliances", photos by Giacomo Paci



Frameshot from: *Who is Afraid of Ideology? Part IV: Reverse Shot*, 2022



Frameshots from:
*Who is Afraid of
Ideology? Part IV:
Reverse Shot,*
2022



Frameshots from: *Who is Afraid of Ideology? Part IV: Reverse Shot*, 2022

[Home](#)

[About SOILS](#)

[Permaculture Design
Certificate \(PDC\)](#)

[Workshops / Courses](#)

[Our Blog: Articles, DIY](#)

[SOILS Newsletter](#)

[Publications](#)

[In the media](#)

[Friends of SOILS](#)

[Contact us](#)



About us

SOILS Permaculture Association Lebanon is a facilitator for the teaching, training and sharing of skills and resources related to sustainable and environment-friendly practices.

SOILS is dedicated to applying **Permaculture ethics and principles** in design systems that work with nature - not against it - to provide food, energy and shelter in both rural and urban communities.

ARWA ARSANIOS

Die Künstlerin und interdisziplinäre Forscherin Marwa Arsanios betrachtet ihre künstlerische Praxis die um die Mitte des 20. Jahrhunderts vorherrschende Politik unter heutigen Gesichtspunkten, wobei sie besonderen Augenmerk auf Geschlechterbeziehungen, kulturelle Praktiken und Köpfe im öffentlichen Raum legt.

Sie untersucht, wie Geschichten des Widerstands bis heute nachhallen. Arsanios verfolgt in ihrer Forschung einen kollaborativen und interdisziplinären Ansatz. Sie ist Mitbegründerin des Forschungsprojekts *98weeks*.

Auf der documenta fifteen zeigt sie den jüngsten Teil ihrer seit 2017 fortlaufenden Filmserie *Who is Afraid of Ideology*. Diese webt einen intersektionalen Pfad durch den Widerstand von Frauen an vorderster



Marwa Arsanios, Still aus *Who is Afraid of Ideology? Part 4*, 28', 2021,
Courtesy Marwa Arsanios



Frameshot from: *Who is Afraid of Ideology? Part IV: Reverse Shot, 2022*



Frameshots from: *Who is Afraid of Ideology? Part IV: Reverse Shot*, 2022



Jumana Emil Abboud, installation view at documenta 15, photo by Giacomo Paci

SAKIYA

About

Program

Residencies

Curriculum

Heritage

Visit Us

about
Sakiya
team

volunteer

Sakiya Internship Program

About Sakiya

Sakiya is a progressive academy for experimental knowledge production and sharing, grafting local agrarian traditions of self-sufficiency with contemporary art and ecological practices. This circular system of knowledge production and sharing integrates agriculture within the framework of an interdisciplinary residency program, where cultural actors, such as farmers and crafts/small industry initiatives, assume a prominent role alongside visiting and local artists and scholars. Sakiya's core programs engage food production, exhibitions, symposia, publications, and education/training workshops, exploring the intersections between art, science, and agriculture in a sustainable and replicable model.

Sakiya's vision is: "Liberation through a society whose confidence is rooted in traditional and contemporary ecological practices, whose tolerance echoes nature's diversity, whose generosity springs from collective labour, whose creativity is enriched by the intersections between art, science, and agriculture and whose prosperity is shared beyond boundaries."

Sakiya's mission statement is: "Sakiya is a progressive academy, a field for experimental knowledge production and sharing, grafting local agrarian traditions of self-sufficiency with contemporary art and ecological practices. Sakiya's sustainable model integrates agriculture within the framework of an interdisciplinary residency program, where cultural actors, such as farmers and crafts/small industry initiatives, assume a prominent role alongside visiting and local artists and scholars, challenging the demographic divide that characterizes cultural production and consumption in Palestine."¹





Jumana Emil Abboud's performance My Other Half at documenta 15, photo by Giacomo Paci



Es gibt so viele Erzählungen,
die ich teilen möchte.

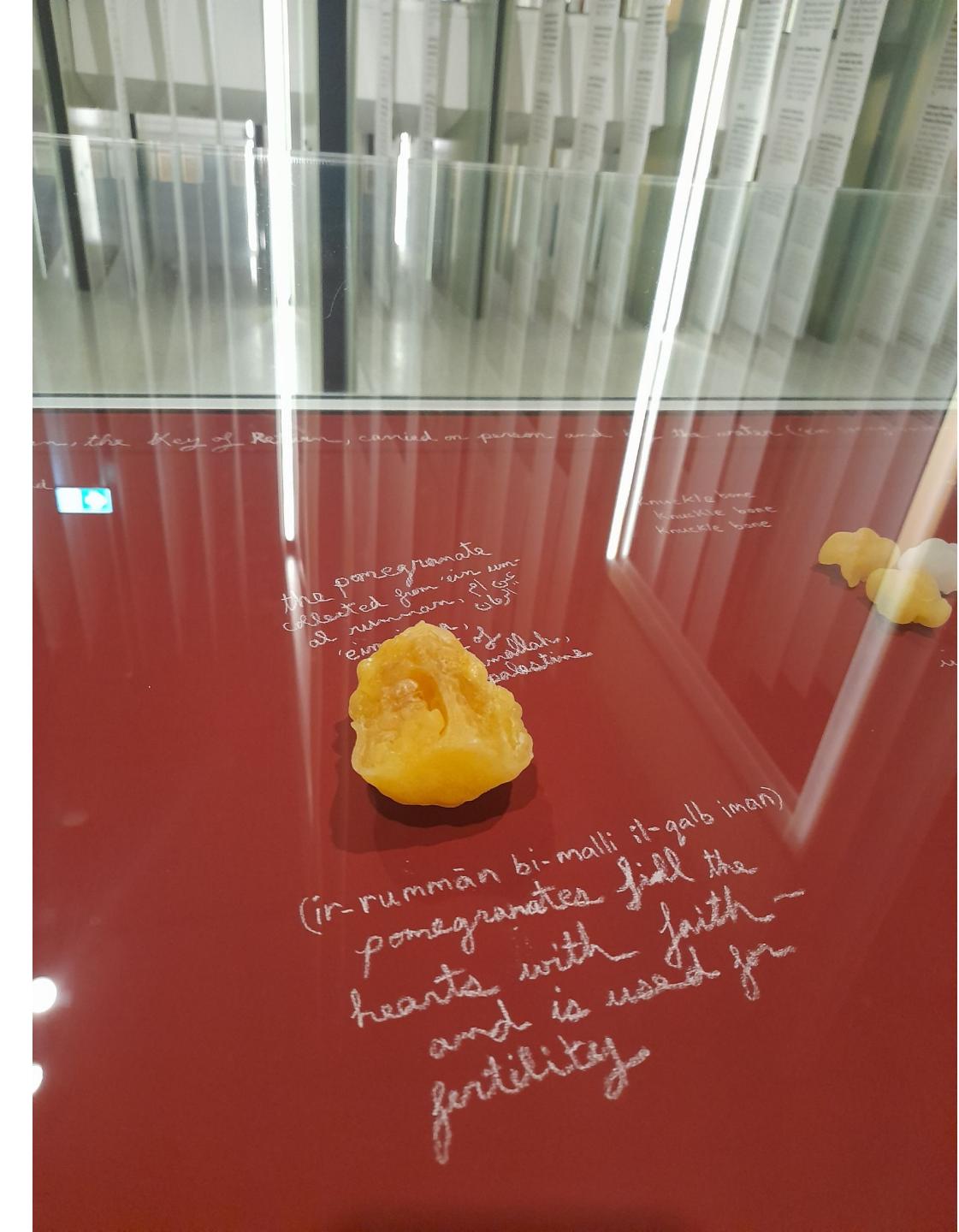
Frameshots from: *I feel everything*, Jumana Emil Abboud,
2022



Frameshots from: *I feel everything*, Jumana Emil Abboud,
2022



Jumana Emil Abboud's work at documenta 15, photos by Giacomo Paci



Conclusions

Menü

Suche Leichte Sprache DGS Kontrast Einfaches Design de

DOCUMENTA
FIFTEEN

MARWA ARSANIOS

Die Künstlerin und Filmemacherin Marwa Arsanios betrachtet in ihrer künstlerischen Praxis die um die Mitte des 20. Jahrhunderts vorherrschende Politik unter heutigen Gesichtspunkten, wobei sie besonderes Augenmerk auf Geschlechterarbeit und soziale Praktiken und Kämpfen legt.

Sie untersucht, wie Geschichten des Widerstands bis heute nachhallen. Arsanios verfolgt in ihrer Forschung einen kollaborativen und interdisziplinären Ansatz. Sie ist Mitbegründerin des Forschungsprojekts *98weeks*.

Auf der documenta fifteen zeigt sie den jüngsten Teil ihrer seit 2017 fortlaufenden Filmserie *Who is Afraid of Ideology*. Diese webt einen intersektionalen Pfad durch den Widerstand von Frauen an vorderster



Marwa Arsanios, Still aus *Who is Afraid of Ideology? Part 4, 28'*, 2021,
Courtesy Marwa Arsanios

Menü

Suche Leichte Sprache DGS Kontrast Einfaches Design de

DOCUMENTA
FIFTEEN

JUMANA EBBoud

Jumana Ebboud ist eine Künstlerin, die setzt sich mit persönlichen Erinnerungen, Erlebnissen und Mythen sowie erinnernden Dingen verbunden. Sie folkloristische und zeitgenössische Erinnerungen zu Darstellungen, die um die Erinnerung und die Erinnerungskreislauf.

Als Teil der Ausstellung untersuchen unser Verhältnis zu Natur und Landschaft, die von menschlichen und nicht-menschlichen Wesen gemeinsam bewohnt werden. Ihre künstlerische Praxis in den Medien Video, Performance, Zeichnung und Malerei behandelt Motive wie Sehnsucht, Zugehörigkeit und Getrenntsein. Sie vermeidet dabei jede nostalgische Ikonografie, stattdessen sollen Räume neu entdeckt und imaginiert werden. Konkret werden Orte und Plätze der Topografie Palästinas



Jumana Ebboud, *I am my own talisman II (from the Unbearable Halfness of Being)*, Bienenwachs und Kurkuma, Größen variabel, 2021, Auftragsarbeit für die