

Brismes 2023 Conference Ecology, Crisis, and Power in the Middle East
Panel 5E: The Climate Crisis in Arts and Literature

**“Ecological practices in the art of Jumana Emil
Abboud and Marwa Arsanios”**

Giacomo Paci – PhD student – University of Cologne,
Germany

Marwa Arsanios, "Who is afraid of ideology?"





Who is Afraid of Ideology? Part IV: Reverse Shot, 2022 - Exhibition view, Documenta 15, Kassel, Germany 2022



“Working with scientists, artists can even provide innovative models for new approaches.”
T.J. Demos, *The Routledge Companion Contemporary Art culture and climate change*



Marwa Arsanios' solo exhibition at Heidelberger Kunstverein "Matter of Alliances", photos by Giacomo Paci

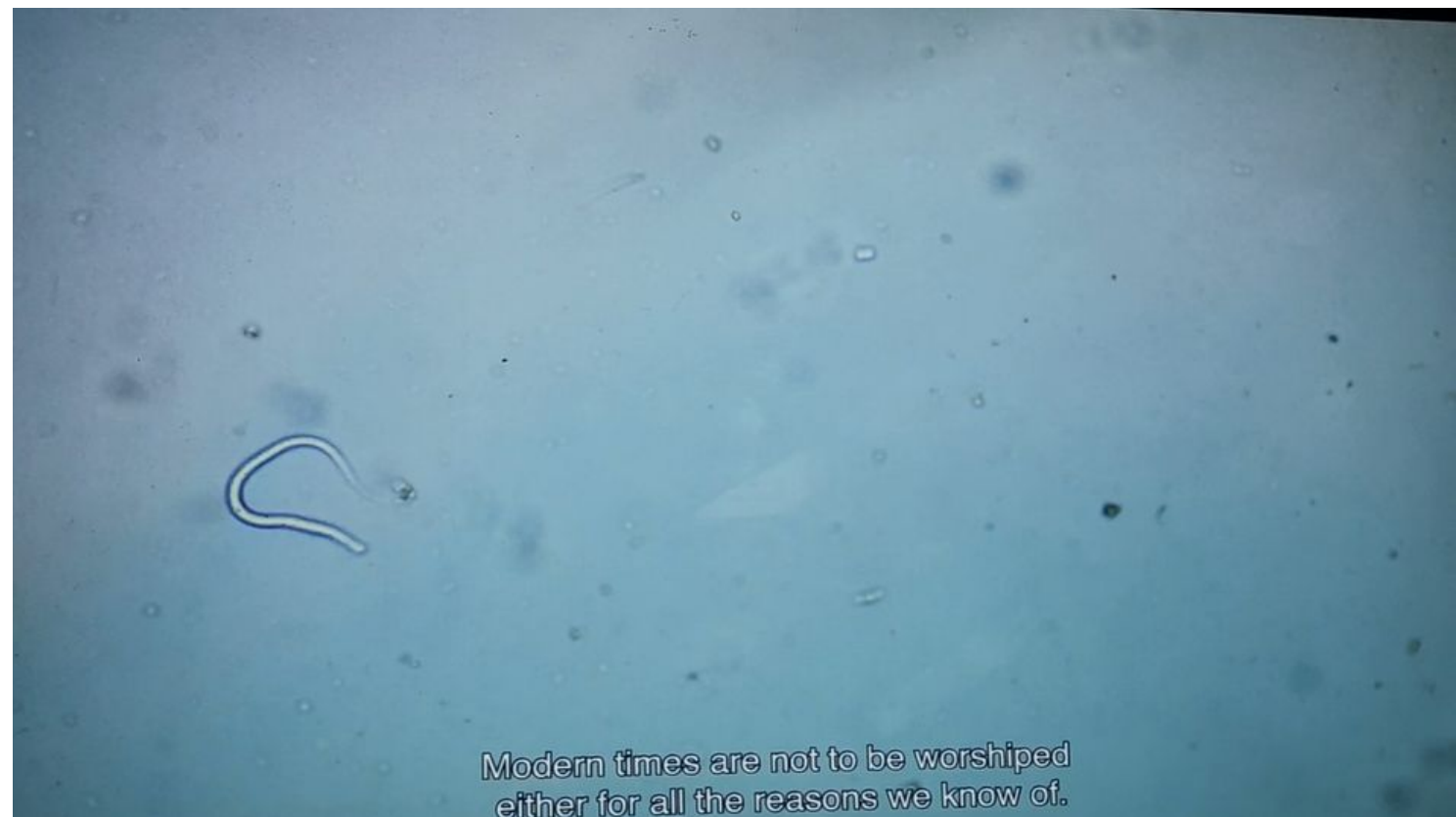


Frameshot from: *Who is Afraid of Ideology? Part IV: Reverse Shot*, 2022



Frameshots from:
*Who is Afraid of
Ideology? Part IV:
Reverse Shot*,
2022





Modern times are not to be worshiped
either for all the reasons we know of.

Frameshots from: *Who is Afraid of Ideology? Part IV: Reverse Shot*, 2022

[Home](#)

[About SOILS](#)

[Permaculture Design
Certificate \(PDC\)](#)

[Workshops / Courses](#)

[Our Blog: Articles, DIY](#)

[SOILS Newsletter](#)

[Publications](#)

[In the media](#)

[Friends of SOILS](#)

[Contact us](#)



About us

SOILS Permaculture Association Lebanon is a facilitator for the teaching, training and sharing of skills and resources related to sustainable and environment-friendly practices.

SOILS is dedicated to applying **Permaculture ethics and principles** in design systems that work with nature - not against it - to provide food, energy and shelter in both rural and urban communities.

ARWA ARSANIOS

Die Künstlerin und Medienwissenschaftlerin Marwa Arsanios betrachtet in ihrer künstlerischen Praxis die um die Mitte des 20. Jahrhunderts vorherrschende Politik unter heutigen Gesichtspunkten, wobei sie besonders das Augenmerk auf Geschlechterbeziehungen, räumliche Praktiken und Körper im Widerstand legt.

Sie untersucht, wie Geschichten des Widerstands bis heute nachhallen. Arsanios verfolgt in ihrer Forschung einen kollaborativen und interdisziplinären Ansatz. Sie ist Mitbegründerin des Forschungsprojekts *98weeks*.

Auf der documenta fifteen zeigt sie den jüngsten Teil ihrer seit 2017 fortlaufenden Filmserie *Who is Afraid of Ideology*. Diese webt einen intersektionalen Pfad durch den Widerstand von Frauen an vorderster



Marwa Arsanios, Still aus *Who is Afraid of Ideology? Part 4*, 28', 2021,
Courtesy Marwa Arsanios



Frameshot from: *Who is Afraid of Ideology? Part IV: Reverse Shot*, 2022



Frameshots from: *Who is Afraid of Ideology? Part IV: Reverse Shot*, 2022



Jumana Emil Abboud, installation view at documenta 15, photo by Giacomo Paci





Jumana Emil Abboud's performance *My Other Half* at documenta 15, photo by Giacomo Paci



Es gibt so viele Erzählungen,
die ich teilen möchte.

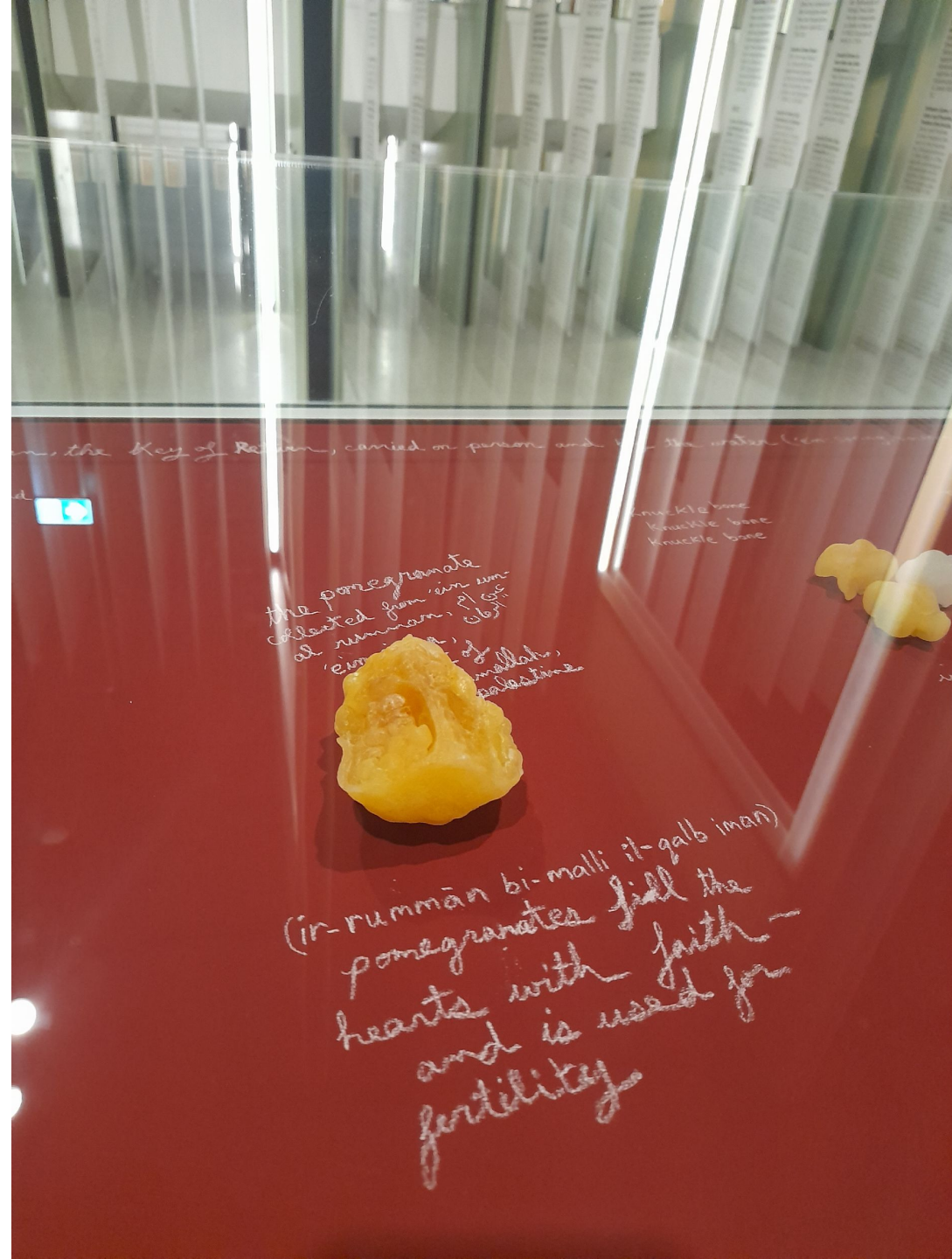
Frameshots from: *I feel everything*, Jumana Emil Abboud,
2022



Frameshots from: *I feel everything*, Jumana Emil Abboud, 2022



Jumana Emil Abboud's work at documenta 15, photos by Giacomo Paci



Conclusions

Menü Suche 🔍 Leichte Sprache 🗣️ DGS 🗣️ Kontrast 🗣️ Einfaches Design 🗣️ de ▼ DOCUMENTA FIFTEEN

MARWA ARSANIOS

Die Künstlerin, Medienkünstlerin und Forscherin Marwa Arsanios betrachtet die kulturelle Praxis die um die Mitte des 20. Jahrhunderts vorherrschende Politik unter heutigen Gesichtspunkten, wobei sie besonders Augenmerk auf Geschlechterbeziehungen, räumliche Praktiken und Körper im Widerstand legt.

Sie untersucht, wie Geschichten des Widerstands bis heute nachhallen. Arsanios verfolgt in ihrer Forschung einen kollaborativen und interdisziplinären Ansatz. Sie ist Mitbegründerin des Forschungsprojekts *98weeks*.

Auf der documenta fifteen zeigt sie den jüngsten Teil ihrer seit 2017 fortlaufenden Filmserie *Who is Afraid of Ideology*. Diese webt einen intersektionalen Pfad durch den Widerstand von Frauen an vorderster



Marwa Arsanios, Still aus *Who is Afraid of Ideology?* Part 4, 28', 2021, Courtesy Marwa Arsanios

Menü Suche 🔍 Leichte Sprache 🗣️ DGS 🗣️ Kontrast 🗣️ Einfaches Design 🗣️ de ▼ DOCUMENTA FIFTEEN

JUMANA EMIL ABBOUD

Jumana Emil Abboud setzt sich mit persönlichen und kollektiven Geschichten und Mythologien auseinander. Dabei verbindet sie folkloristische und zeitgenössische Erzählungen zu Darstellungen, die um die Identität und die Vertreibung kreisen.

Auf der documenta fifteen untersucht sie unser Verhältnis zu Natur und Landschaft, die von menschlichen und nicht-menschlichen Wesen gemeinsam bewohnt werden. Ihre künstlerische Praxis in den Medien Video, Performance, Zeichnung und Malerei behandelt Motive wie Sehnsucht, Zugehörigkeit und Getrenntsein. Sie vermeidet dabei jede nostalgische Ikonografie, stattdessen sollen Räume neu entdeckt und imaginiert werden. Konkret werden Orte und Plätze der Topografie Palästinas



Jumana Emil Abboud, *I am my own talisman II* (from the *Unbearable Halfness of Being*), Bienenwachs und Kurkuma, Größen variabel, 2021, Auftragsarbeit für die